**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Mediji suvremene vizualne umjetnosti** | **ECTS** | **2** |
| **Naziv studija** | **Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za učitelje** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [x]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [x]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| [ ]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. |  |  |  |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 15 | **P** |  | **S** | 15 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Sveučilište u Zadru – Novi kampus, Franje Tuđmana 24i, Zadar, 13.30-15 h, ponedjeljkom | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski, engleski |
| **Početak nastave** | 26.2.2024. | **Završetak nastave** | 7.6.2024. |
| **Preduvjeti za upis** | / |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. art. Marina Đira |
| **E-mail** | mdira@unizd.hr | **Konzultacije** | 11-12 h, srijedom, soba br. 1 |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. art. Marina Đira |
| **E-mail** | mdira@unizd.hr | **Konzultacije** | 11-12 h, srijedom, soba br. 1 |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [x]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [x]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Studenti će:* izražavati se u slikarskim i grafičkim tehnikama
* izražavati se u medijima instalacije, ambijenta, peformansa, video i web arta
* realizirati različite umjetničke projekate i radionice za poticanje kreativnosti među djecom
* razlikovati i kontekstualizirati suvremene umjetničke medije
* razvijati razviti vlastiti likovni izraz
* aktivno sudjelovati u kreativnim i poticajnim umjetničko obrazovnim projektima
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Studenti će:* artikulirati i analizirati nastavni sat Likovne kulture prema propisanom nastavnom planu i programu za razrednu nastavu u osnovnoj školi
* opisati i primijeniti različite medije i tehnike likovne umjetnosti, te artikulirati nastavni sat Likovne kulture u osnovnoj školi
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [x]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | * redovni dolasci na predavanja i vježbe (prema *Pravilniku o studijima i studiranju*, čl. 26)
* izvedba barem jednog praktičnog zadatka
 |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Kolegijem se studente teorijski i praktično upoznaje s nekim fenomenima suvremene umjetnosti poput aproprijacije, stencila, digitalne grafike, digitalne fotografije i digitalnog videa. Studenti se s tim fenomenima upoznaju posredstvom umjetničkih primjera, istražuju ih i analiziraju te izvode vlastite likovne i vizualne radove. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **Predavanja**1. Uvodno predavanje
2. Aproprijacija u suvremenoj umjetnosti (I)
3. Aproprijacija u suvremenoj umjetnosti (II)
4. Warhol i sitotisak
5. Banksy i stencil
6. Olafur Eliasson i boje (I)
7. Olafur Eliasson i boje (II)
8. Olafur Eliasson i boje (III)
9. Barbara Kruger i kombinacija slike i teksta (I)
10. Barbara Kruger i kombinacija slike i teksta (II)
11. Picasso i eksperimentiranje s fotografijom (I)
12. Picasso i eksperimentiranje s fotografijom (II)
13. Picasso i eksperimentiranje s filmom (I)
14. Picasso i eksperimentiranje s filmom (II)
15. Terenska nastava

**Vježbe**1. Organizacija rada na vježbama
2. Analiza primjera aproprijacije u umjetnosti
3. Izvedba kolaža kao podloge za stencil
4. Izvedba šablone za stencil
5. Izvedba stencila
6. Izvedba manikina za računalnu grafiku
7. Fotografiranje manikina
8. Vježba za samostalnu izvedbu računalne grafike s polazištem u fotografijama manikina
9. Istraživanje tipografije u svrhu oblikovanja jednostavne tekstualne poruke
10. Vježba za samostalnu izvedbu računalne grafike (kombinacija prethodno izvedene grafike i pažljivo odabrane tekstualne poruke)
11. Istraživanje mogućnosti fotoaparata (postavljanje postavki za dugu ekspoziciju)
12. Vježba za samostalnu izvedbu fotografija u dugoj ekspoziciji
13. Istraživanje filmskih mogućnosti prikazivanja crtanja u realnom vremenu
14. Vježba za samostalnu izvedbu videorada baziranog na snimci crtanja u realnom vremenu
15. Terenska nastava
 |
| **Obvezna literatura** | Domljan, Ž. (Ed.). (2005). Hrvatska likovna enciklopedija. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, & Vjesnik.Janson, H. W., & Janson, A. F. (2005). Povijest umjetnosti. StanekDamjanov, J. (1991). Vizualni jezik i likovna umjetnost. Školska knjiga.Goethe, J. W. (2007). Učenje o bojama. Scarabeus. |
| **Dodatna literatura**  | Šuvaković, M. (2005). Pojmovnik suvremene umjetnosti. Horetzky, & Vlees Beton.Walther, I. F. (Ed.). (2004). Umjetnost 20. stoljeća. V.B.Z. Beroš, N. (2017). Početnica za konceptualce: nova umjetnička praksa protumačena djeci. Muzej suvremene umjetnosti.Beroš, N., & El Sayed, H. (2005). Zar je to umjetnost? Muzej suvremene umjetnosti. Danto, A. C. (1997). Preobražaj svakidašnjeg: filozofija umjetnosti. Kruzak. Danto, A. C. (2007). Nasilje nad ljepotom: estetika i pojam umjetnosti. Muzej suvremene umjetnosti.Groys, B. (2006). Učiniti stvari vidljivima : strategije suvremene umjetnosti. Muzej suvremene umjetnosti. |
| **Mrežni izvori**  | *eTwinning.* <https://www.etwinning.net/hr/pub/index.htm>*Filmsko-kreativni studio VANIMA.* <https://vimeo.com/user18661167>*Likovna kultura – Metodički centar.* <http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/>*Medijska pismenost – abeceda za 21. stoljeće.* <https://www.medijskapismenost.hr/>*Tate Kids.* <http://www.tate.org.uk/kids>*#metkids.* <https://www.metmuseum.org/art/online-features/metkids/>  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [x]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | - redoviti dolasci (min. 70% bez opravdanja) – 5 bodova- stencil – 5 bodova - računalna grafika (slika+tekst) – 5 bodova - 3 fotografije u dugoj ekspoziciji ili video rad – 5 bodova- usmeni ispit (razgovor o praktičnim radovima) – 5 bodova |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | <13 bodova | nedovoljan |
| 13-16 bodova | dovoljan (2) |
| 17-19 bodova | dobar (3) |
| 20-22 bodova | vrlo dobar (4) |
| 23-25 bodova | izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)